

AR&PA premia el respeto a 2000 años de vestigios

Es la primera vez que los premios de la Junta reconocen la restauración de un establecimiento hostelero

TERESA SANZ

SEGOVIA.—La 'Casa Mudéjar de Segovia' es hoy un hotel de los llamados con encanto, de cuarenta habitaciones, con restaurante.

Pero hace casi dos mil años fue construcción romana y zona abierta al tránsito. Los Celtiberos edificaron allí un foso y dejaron parte de su muralla. Siglos después fue casa de ricos judíos que complicó su caserío con la traza medieval que adosaba edificaciones de acá y de allá y en la Guerra Civil sus sótanos se taparon para esconder quién sabe qué.

De todas las épocas, desde la romana a la contemporaneidad, hay vestigios. Un aljibe que toma su agua del Acueducto, unas escaleras romanas del siglo II después de Cristo, artesonados mudéjares de 1500, zócalos con seis siglos de existencia, una portada de granito del siglo XVI, anteriores fosos celtibéricos y piedras de significados

legación Territorial, Juan José Martín. Tras cinco años de trabajo la restauración permite ir descubriendo por las estancias vestigios de diferentes momentos de la historia de Segovia. Aunque para ello, la rehabilitación se haya emprendido, al revés de lo que suele suceder. «Lo habitual es que se tiren los edificios y ya no haya nada que conservar. Aquí, la estructura que apoyaba la ruina se sujetó y se desmontaron piezas enteras para salvarlas».



Un momento de la rueda de prensa celebrada ayer en Segovia. / FERNANDO PEÑALOSA

Josep Carreras encontró 'la más bonita'

TERESA SANZ

Se llama habitación 'Cuéllar', tiene cama de dos por dos, y desde su almohada (inacabable) se divisa un cielo de madera policromada, obra de algún maestro judío

primer escudo con un sello de 1.400 de la Judería de Toro, al que paulatinamente se añadirían 200 metros cuadrados de superficie policromada.

Los propietarios tras recono-

Parte del edificio mudéjar se sitúa sobre el foso y probable muralla celtibérica

cosmogónicos, como un sol en su carro, emulando algún posible laboratorio de alquimia.

Para conservar todos estos elementos, un promotor privado «casi se arruina», tratando de financiar una obra de restauración que ha exigido —contra todo pronóstico— cinco años de trabajo y un equipo multidisciplinar que ha recompuesto sus elementos como si se tratara de un puzzle.

La restauración del edificio, —en uso hace año y medio— ha sido premiada en la reciente convocatoria de los Premios AR&PA, que concede la Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno regional.

El galardón ensalza «la importante labor realizada en la recuperación rigurosa de elementos patrimoniales». El premio se entregó en Valladolid el pasado 12 de noviembre, en la clausura del V Congreso Internacional 'restaurar la memoria', pero el equipo que ha hecho posible la obra presentó ayer el edificio en el que, calcularon una inversión cercana a los 6 millones de euros y lamentaron las escasas ayudas que la administración concede para este tipo de obras de restauración que, además «tropiezan con grandes trabas de la administración», señaló el arquitecto autor del proyecto, Alberto García Gil.

Ladillo

La obra ha recibido de la Junta de Castilla y León, 25.000 euros de subvención; «cantidad ridícula», reconoció el jefe de Cultura de la De-



Habitación que ocupó Carreras durante su última visita a Segovia. / F. PEÑALOSA

del siglo XV. El alfarje hipnotiza entre arabescos y decoraciones de tonalidades originales. Fue la habitación que ocupó el tenor Josep Carreras en su última estancia en Segovia. Carreras, mundano y viajero alabó la estancia como «la más bonita de todas las que he visto», dicen que dijo. Viendo el elogio del tenor, ha corrido como la pólvora.

Aunque los artesonados de las plantas superiores son realmente espectaculares, los mejores alfarjes se hallan en la planta de acceso por las calles Real y Judería vieja. Dos imponentes salones (comedores) muestran el artesonado que descubrió el propietario, Santiago Calvo Vaca. Sabía de la historia longeva del inmueble que adquirió y recién iniciada la obra de desescombró halló el

cer los «esfuerzos» y «disgustos» que ha supuesto la obra, muestran ahora su «orgullo» por tener «un hotel diferentes».

El edificio ha reutilizado esos espacios históricos acomodándolos al nuevo uso hotelero. Una pequeña reunión de empresa puede situar a sus miembros —sobre suelo de cristal— encima de las escaleras romanas del siglo II D. C.

O junto al aljibe que parece lugar exótico, o debajo del brocal del pozo u observando (en vez de una pizarra de trabajo) los hermosos arcos de ladrillo que unos ven medievales y otros señalan romanos. De lo que nadie duda es de la importancia de la escalinata de piedra: «el tercer vestigio romano en importancia después del Acueducto y la mansión (oculta) de la Plaza de Guevara.

El grupo de 'Ciudades Patrimonio' invita a los jóvenes de la ESO a viajar y a conocerlas mejor

TERESA SANZ

SEGOVIA.—¿Saben los jóvenes de las ciudades patrimonio de la Humanidad que viven en lugares especiales?. ¿Los interpretan ellos así? o ¿es igual vivir en Salamanca que en Albacete?, por poner un ejemplo.

El grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad trata de sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de respetar el patrimonio y adecuarse a la historia recibida.

'Conocer las Ciudades Patrimonio' es el programa-concurso dirigido a alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) con el que el grupo de Ciudades Patrimonio trata de fomentar el respeto ha-

cia el patrimonio monumental.

El programa persigue el estudio incentivado, —a través de grupos en los IES— de cada ciudad y del resto que integran el grupo.

Ayer los concejales de Patrimonio y Educación de algunos de los trece ayuntamientos de estas ciudades monumentales se reunieron en Segovia para presentar la VI edición del programa. Este año participan 43 grupos de alumnos de toda España. Castilla y León aporta cuatro grupos de trabajo; dos de Salamanca y uno en Ávila y Segovia. Los chavales tendrán que realizar un trabajo sobre otra ciudad del grupo que no sea la suya y ajustarse al tema de esta convoca-

toria: 'Las ciudades Patrimonio como lugares de convivencia'. El premio consiste en un viaje para el mejor equipo, a la ciudad objeto del trabajo, elegida previamente por sorteo.

En Segovia y Ávila tienen asegurado el viaje al haberse presentado un único grupo. El sorteo de destinos fue para todos, menos para la ciudad anfitriona que elige. Por eso los alumnos de Ávila sólo llegarán a Salamanca y los de Segovia pidieron volar a Ibiza.

Segovia, como anfitriona del programa, recibirá en abril a todos los jóvenes de las ciudades patrimonio de la humanidad participantes del programa, cuyos ganadores

se conocerán a finales de febrero.

El objetivo fundamental es la sensibilización de los jóvenes en materia de patrimonio histórico, pero las conclusiones de sus trabajos también se tienen en cuenta en el grupo, según reconocieron ayer los responsables políticos.

Ávila y Alcalá reconocen haber incluido, a propuesta de los jóvenes, los mercados medievales que se hacen en sus cascos históricos. En Alcalá se ha ampliado el mobiliario urbano tras escuchar la perspectiva de los jóvenes y en Salamanca, los jóvenes reclamaron —con otros colectivos— el arreglo de las cubiertas de la Plaza Mayor, proyecto que se ejecuta en la actualidad.